



SKIEN KOMMUNE

Kulturadministrasjonen

IBSENHUSET

Postboks 608

Tlf. (035) 27 520 - 26 010

IBSENPRISEN 1988

Juryens begrunnelse:

Når Ibsenprisen i dag skal utdeles for 3. gang, har juryen hatt en ganske vanskelig oppgave. Som kjent blir prisen delt ut på Ibsens fødselsdag 20. mars til et skuespill som har hatt urpremiere på et sceneteater, på Fjersyns- eller Radioteatret i løpet av kalenderåret året før - altså nå i 1987. Det interessante i år var at selv om kvantiteten ikke var enorm - det har vært tilsammen 26 premierer med smått og stort - så har det vært en spennende spredning i form og tema, og dramatikerne representerer også forskjellige generasjoner, fra de helt unge og til de mer etablerte og erfarne.

Dette at de unge nå står på spranget og at flere nye navn får vist seg som dramatikere, ser vi som et stort håp, og vi er ikke i tvil om at de tegn vi ser i år, vil komme tilbake og gi seg sterke utslag også som Ibsenpris-vinnere i årene som kommer.

Når vi i år likevel har valgt å gi prisen til en mer etablert kandidat, så er det fordi han kombinerer et engasjement i en problemstilling som kan være alvorlig nok, men som presenteres i en underholdende form, full av humor og spenning.

I vår tid hvor underholdningsbehovet ofte dekkes av satellitt-TV-seriers overflatiske og sterkt kommersielle lavmål, er det nettopp viktig å finne forfattere som kan bruke en lettere underholdning til å gi uttrykk for alvorlige sider ved vår moderne livssituasjon, og ikke minst kan tegne gjenkjennelige mennesker og typer fra vår norske erfaringsverden.

Ekstra hyggelig er det også at vi i år kan presentere en vinner som har vært oppført på alle tre teatervarianter: Scene, radio og TV, men som har hatt sin sterkeste tilknytning til Radioteatret. Det er også der årets pristykke har hatt premiere.

Radioteatret har uten tvil vært den scenen som best har tatt vare på nye norske dramatikere, og det er derfor en glede også her å kunne hedre Radioteatrets kunstneriske profil i forhold til ny norsk dramatik.

Årets vinner av Ibsenprisen er Odd Selmer, med sin hørespillserie "På egne ben", et stykke om en middelaldrende kvinnes opprør fra ekteskapet, i en vandring gjennom Europa til Hellas, der handling utvikler seg i en kriminalkomedies form, hvor både generasjonsmotsetninger mellom to kvinner, satiriske henspeilinger på økonomiske spekulasjoner blant nullskattetytere og mange andre temaer munnar ut i et bilde av den enkle, jordnære livslykken hos nordmannen med sin store greske barneflokk, sett i kontrast mot jaget hos menneske- og kvinnefiendtlige velferdsbesatte representanter for mer hjemlige varianter av samme nasjonalitet. Med alt det dette innebærer av muligheter for ironi og humor. Men stykket munnar ut i de to kvinnes nye erkjennelse på vei mot en helt ny og selvstendig holdning til egne liv og muligheter.

Odd Selmer viser her igjen sin spesielle evne til å skape morsomme, muntlige og treffsikre replikker og slående situasjoner. Han har i alle år vært opptatt av urettferdighet i samfunnet, konkretisert i likestillingsproblematikk, maktmisbruk, utnyttelse av gunstige posisjoner og forfengeligheit. Han har vær den forfatter som kanskje

mest har tatt opp den kommersielle siden ved konkurranseidrett, men det særpregete ved alle hans stykker, er at disse emnene aldri blir kjedelige saksdiskusjoner, men viser levende mennesker, ofte i en befriende humoristisk, ironisk form. Tilsammen har Odd Selmer skrevet 12 hørespill, 4 TV-stykker, 3 skuespill for sceneteater.

Det er en stor glede for juryen å kunne hedre en i beste forstand ekte, series og morsom underholdningsforfatter og hylde ham fra et stort og landsomfattende takknømlig publikum.

Skien, den 20. mars 1988

for Ibsenprisjuryen

Liv Schøyen